

SUPER

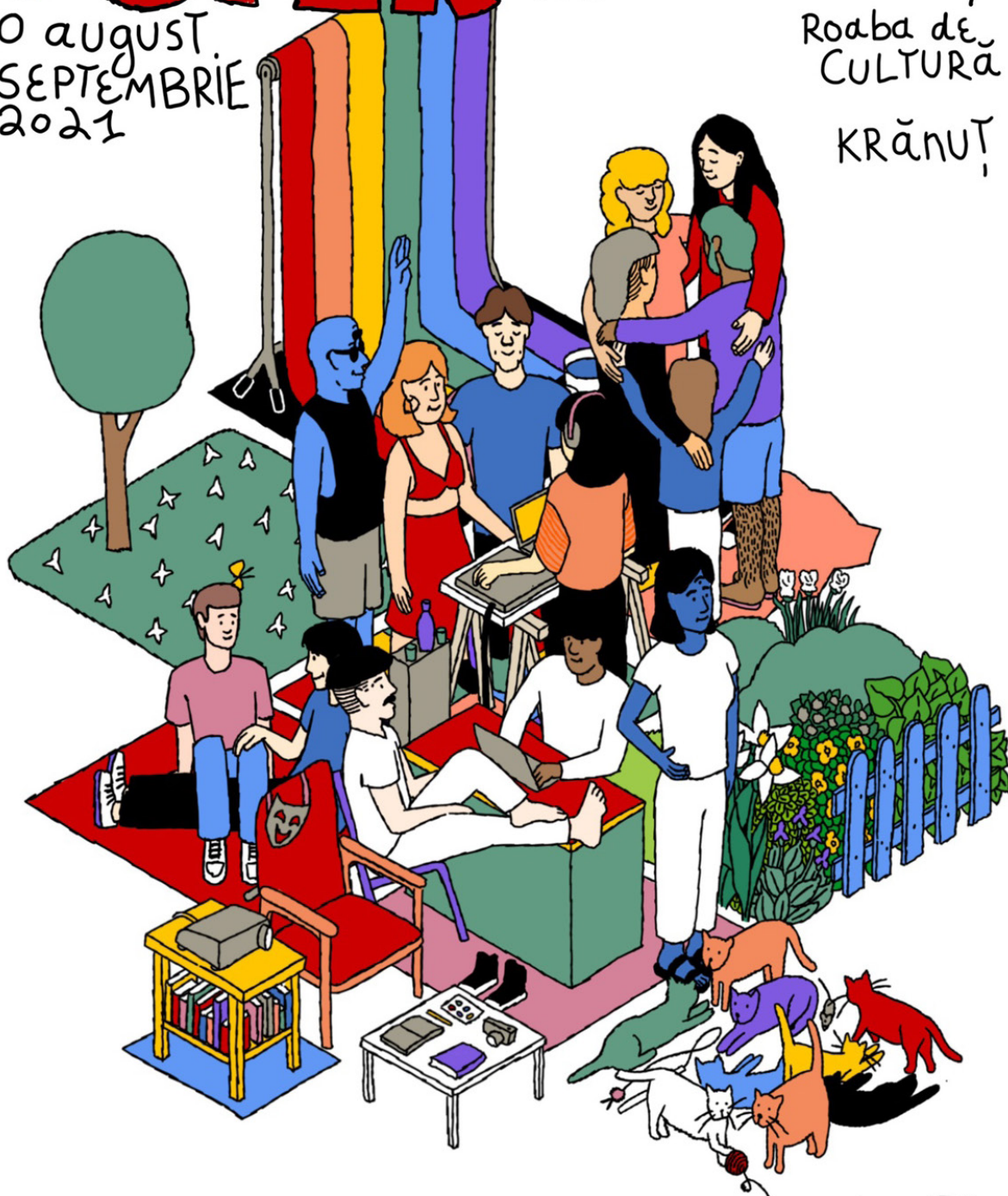
EDIȚIA A 9-A

FESTIVALUL
DE ARTĂ FĂCUTĂ
DE ADOLESCENȚI

30 august
5 SEPTEMBRIE
2021

Roaba de
CULTURĂ

KRĂNUȚ



#OLUMESUPER9

SUPER 2021: PROGRAM COMPLET

*

Luni - 30.08.2021

Roaba de Cultură (Parcul Herăstrău, Intrarea Pescăruș)

- 19:30 — Deschiderea festivalului
20:30 — Proiecție: bot în bot (72')
Proiecție: Între pereții minții (55')
23:30 — Q&A cu regizorii filmelor
Proiecție: Retrospectivă: Ioan Plesh (48')

Marti - 31.08.2021

Roaba de Cultură (Parcul Herăstrău, Intrarea Pescăruș)

- 19:00 — Lansare: revista Cotloane & discuție cu participanții la atelierul de jurnalism
20:30 — Proiecție: Al cui ești tu, mă? (56')
Proiecție: ritm și culori (16')
Proiecție: Cinci nopți fără vise (68')
22:45 — Q&A cu regizorii filmelor

Miercuri - 1.09.2021

Roaba de Cultură (Parcul Herăstrău, Intrarea Pescăruș)

- 19:00 — Lansare: *dimineți în care plec pe ascuns*,
antologia de poezie Super & lectură de poezie
cu participanții la ateliere
20:30 — Proiecție de videopoeme
22:00 — Q&A cu realizatorii videopoemelor

Joi, 02.09.2021

Krănuț (Calea Moșilor 91)

18:00 — Alteration: Expoziția Super 2021
Live Acts: inana și Iioana

Vineri, 03.09.2021

Roaba de Cultură (Parcul Herăstrău, Intrarea Pescăruș)

19:00 — Spectacol de teatru: Hei, tu, vecine!

20:30 — Proiecție: În valuri ne scufundăm (60')
Proiecție: Descântec (51')
Proiecție: Midnight screening (33')

22:50 — Q&A cu regizorii filmelor

Sâmbătă, 04.09.2021

Roaba de Cultură (Parcul Herăstrău, Intrarea Pescăruș)

17:00 — Concert: Mara Trefas | Flashback | Flying Otters
Ruxandra Istrate | Costa | Pyroblast | Bad Trip

21:00 — Proiecție: o ciorbă de ficțiune (68')
Proiecție: ținuturi îndepărtate (50')

23:00 — Q&A cu regizorii filmelor

Duminică, 05.09.2021

Roaba de Cultură (Parcul Herăstrău, Intrarea Pescăruș)

19:30 — Gala de închidere & decernarea premiilor

21:00 — Proiecția filmelor premiate



ECHIPA SUPER 2021

Co-organizatori ai festivalului: Luca Istodor, Teona Galgoțiu,
Ioana Bogdana, Paul Dogioiu, Eva Todică

Atelier de jurnalism: Eugen Istodor, Iaromira Popovici

Atelier de film: Diana Smeu, Ariana Paul

Atelier de poezie: Teona Galgoțiu, Mihnea Bâlici

Zero la Purtare: Silvia Niculae, Paul Dogioiu

Social Media și PR: Diana Dragomir, Teodora Mistodie,
Carmen Enăchioaia, Bianca Păcurar, Ștefana Brumă

Grafică & Layout: Alex Petrican, Andrei Pacea, Anna Grozavu

Expoziție: Luca Florian

Tehnic: Teofil Țechera, Matei Dumitru

Ambasadori: Roxana Țentea, Ramona Chistruga

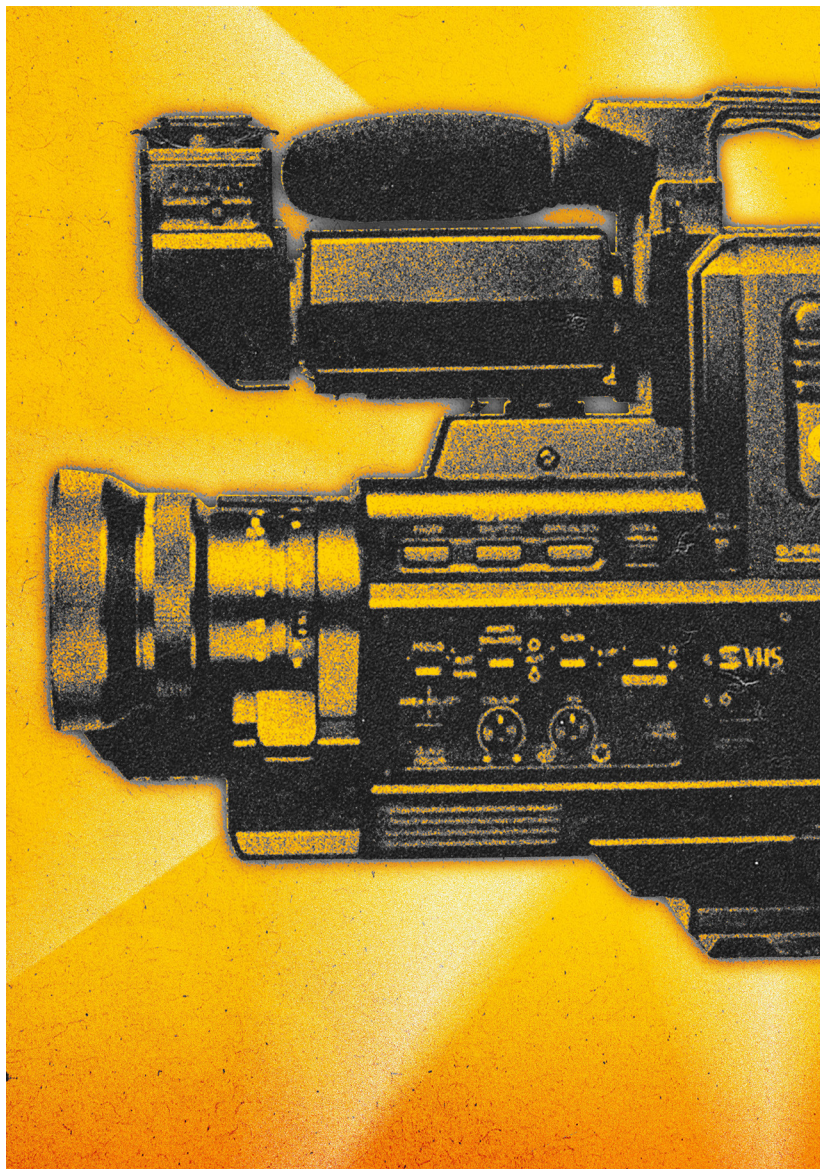
Guest, producție & voluntari: Alexandra Apețean, Bianca Isofache,
Alexandra Grama, Beatrice Baci

Concerte: Mălina Ardeleanu

Spot și trofee: Agata Tabacu

Seleționare Super 2021: Raluca Cocor, Miriam Gurguță, Sânziana Șendroi, Arina Litvinova, Iulia Precup, Maria Mitulescu

ATELIERELE SUPER 2021



Atelierul de film

Cei 12 participanți de la atelierul de film s-au cunoscut online, pentru ca apoi să se întâlnească la spațiul de lucru din București. În primele zile, trainerii Sarra Tsorakidis, Carmen Tofeni, Dragoș Apetri și Călin Boto i-au ghidat pe participanți în procesul de realizare a propriilor filme. Accentul a fost pus pe modul în care se pot exprima liber cu resurse reduse și într-un timp scurt, având ca exemple filme ale cinematografilei franceze și texte ale unor autori francezi. Participanții au fost Petar Adzic, Cătălina Badea, Silvana Băloniu, Sânziana Ciubotaru, Tudor Costache, Miriam Dragomir, Carme Ferrando, Cristian Frânculescu, Ecaterina Popescu, Ștefan Oprea, Catinca Toma, Ana Vrabie. Filmele realizate în cadrul atelierului vor putea fi văzute la proiecția de închidere a festivalului. Atelierul a fost susținut de Institutul Francez.

Atelierul de poezie

Pe parcursul celei de-a patra ediții a atelierului de poezie Super, coordonat de Teona Galgoțiu și Mihnea Bâlici, cele/cei 12 participante și participanți - Beatrice Baci, Ludmila Țurcanu, Bogdan Vișan, Iustina Roșu, Ioana Răducu, Mara Cioroianu, Maria Fărcaș, Beatrice Pleșcan, Eli Cota, Victor Troșan, Simina Seliștean și Alice Coman - venite/ți din Focșani, Iași, Cluj, Vălenii de Munte, Zalău, Pitești și București, au petrecut șase zile intense de scris și discutat alături de mentorii Anastasia Gavrilovici, Radu Nițescu, Deniz Otay, Mircea Andrei Florea și Iulia Militaru. În timpul festivalului, în ziua dedicată poeziei, au avut o lectură care a marcat lansarea antologiei *„Dimineți în care plec pe ascuns”* - aceasta conține câte un text de la fiecare și a fost publicată de editura OMG, cu ilustrații realizate de Ștefania Andreea Marin (participantă la expoziția de artă Super).

Atelierul de jurnalism

Atelierul de Jurnalism și Fotografie a avut loc în perioada 6-9 mai 2021. În cele patru zile ale atelierului, cei 15 participanți au învățat să scrie reportaje, să ia interviuri și să facă fotografii sub îndrumarea trainerilor Nina Mihăilă, Radu Igazsag, Iaromira Popovici și Eugen Istodor. Materialele realizate de participante și participanți au fost incluse în revista Super *„Cotloane”*, care este lansată și distribuită la festival. Participanții la atelier au fost: Alexandra Armaczki, Lidia Andriev, Sarah Mailin Bortmes, Briana Berbec, Daniela Bulicanu, Andreea Dobrin, Alexandra Enciu, Ray Ion, Raluca-Maria Matei, Cosmin Mîndru, Daria-Mihaela Pană, Bianca Popovici, Teodora Riglea, Crina Stanciu, Laura Zediu.





Zero la Purtare

Începând cu luna februarie a acestui an, Super, împreună cu Festivalul Internațional de film documentar One World România au organizat a doua ediție a Zero la Purtare, un program extensiv de educație cinematografică care își propune să ofere unui număr de 6 participanți ocazia de a realiza selecția de filme pentru Super și de a deveni Juriul Liceenilor la Festivalul One World România. În afara celor două festivaluri, adolescenții s-au întâlnit online cu invitații Ileana Gabriela Szasz, Flavia Dima, Călin Boto, Andrei Tănăsescu și cu trainerii Paul Dogioiu, Cristina Haneș și Dragoș Apetri. Programul le-a adus laolaltă pe liceenele Sânziana Șendroi, Raluca Cocor, Maria Mitulescu, Iulia Precup, Miriam Gurguță și Arina Litvinova în calitate de participante la ediția curentă a Zero la Purtare. Acestea au învățat despre reprezentare în film, importanța selecționerilor în festivaluri și galerii, influența selecției în percepția adolescenților din România despre artă, dilemele etice specifice acestui tip de muncă și responsabilitatea pe care o au în fața publicului și cineaștilor.



Ateliere la festival

Anul acesta, la Super se desfășoară trei ateliere (la care s-a putut participa cu înscriere în prealabil și se desfășoară în diminețile de festival).

Ateliere de teatru și dans, cu Ștefan Lupu și Ana Covalciuc,
organizate în parteneriat cu Ideo Ideis

Relația out of the box - spre o iubire mai etică,
cu Catherine Rhea, în parteneriat cu Asociația CARE



Ambasadorii Super

Ediția de anul acesta a programului de Super Ambasadori a venit cu o propunere specială din partea noastră: realizarea unui call pentru o lucrare de artă colectivă în regiunea sau orașul fiecărui ambasador. Ambasadorii au răspuns la provocările impuse de pandemie și din dorința de a crea o punte de unitate și relaționare între noi, chiar și de la distanță, evenimentele lor de anul acesta au luat forma expozițiilor, revistelor digitale, site-urilor sau paginilor de social media, întâlnirilor sau atelierelor online, interviurilor și apelurilor pentru lucrări de artă diverse etc. Astfel, Super a ajuns la începutul anului, cu ajutorul a 47 de ambasadori care și-au dus la bun sfârșit activitatea, în Anenii Noi, Bacău, Botoșani, Buzău, Câmpulung, Chișinău, Constanța, Craiova, Curtea de Argeș, Drochia, Galați, Giurgiu, Huedin, Ialoveni, Iași, Mioveni, Onești, Oradea, Bihor, Piatra Neamț, Rădăuți, Râmnicu Vâlcea, Roman, Satu Mare, Slobozia, Târgoviște, Târgu Jiu, Tulcea, Ungheni, Vadul lui Vodă, Vaslui. Le mulțumim tuturor pentru

munca depusă în promovarea festivalului, a atelierelor și call-urilor Super și ne bucurăm enorm pentru că am putut să formăm o echipă atât de mare, care crește de la an la an.

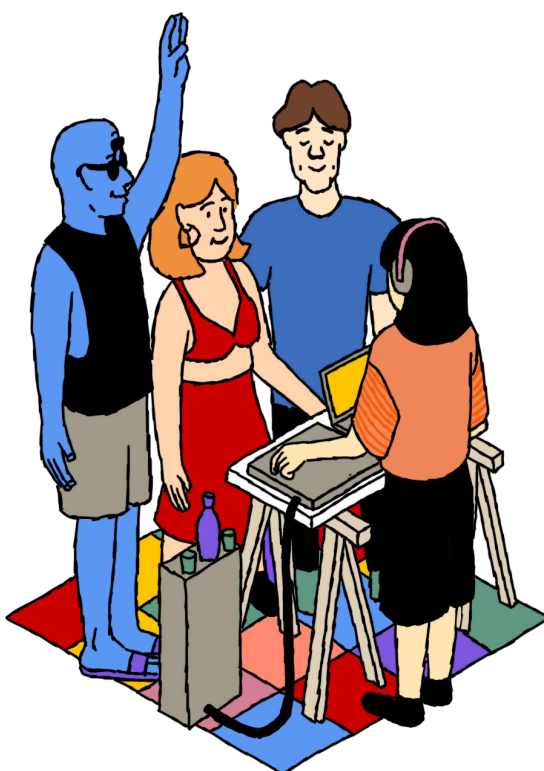
Ambasadorii Super de anul acesta au fost: Theona-Ioana Adomnoae, Tatiana Andrei, Iasmina, Andreea Angheluță, Cătălina Badea, Aura-Maria Badiu, Silvana Băloniu, Alexandru Botezatu, Stasic Cebotari, Ludmila Cîrman, Adrian Covașă, Antonia-Elena Croitoriu, Anastasia Dahnovici, Nicoleta Donici, Emin Elis, Teodora Maria Fefea, Mara Fichios. Mihaela Filip, Gratian Gabor, Cosmin Ghiba, Ioana-Teodora Ghinet, Cosmin Goșa, Dumitrița Horodincă, Andrei Ionescu, Alexandra Kovacs, Dan Mârșu, Daria Mireștean, Monica Antonică, Victoria Musteața, Nelly Nantoi, Teona Nastac, Ilinca-Alexandra Neculae, Teodor Andrei Negruț, Damian Ouatu Oana Bianca Plaxiencu, Stefan Razvan Popa, Leonard Popescu, Alexandra-Luiza Popov, Denisa Sandu, Alin-Andrei Similea, Sânziana Șendroi, Maya-Ioana Ștefănescu, Maria Tasie, Nicușor Teliceanu, Alexandru Trifu-Urzică, Daria Turbatu, Alexandra Cristina Vișan, Alexia Sur, Anca Fuiorea, Anna Le Borgne, Bianca Surd, Diana Vulpoi, Dominique Ogreau, Maria Linte, Ștefan Enescu





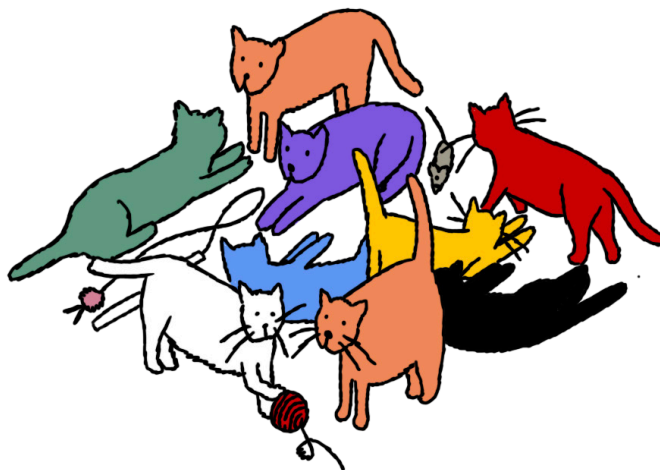
Super Pitch

Știm că adolescenții nu dispun mereu de resursele necesare pentru a realiza un film de scurtmetraj, așa că vrem să finanțăm ideile lor. Am căutat idei originale și fezabile, pe care să le susținem și să le proiectăm la ediția a 10-a Super! Adolescenții s-au înscris la Pitch, au participat la un atelier cu un reprezentant Raiffeisen și Irena Isbasescu, producător de film, unde au învățat despre managementul financiar personal, respectiv managementul resurselor unui film. Împreună cu Valentina Zaharia, actriță și business pitch coach, și-au dezvoltat și perfecționat prezentările. Apoi, și-au prezentat ideile în fața juriului Super Pitch 2021. Câștigătorul finanțării în valoare de 300 de euro va fi desemnat pe 5 septembrie la gala de premiere a Festivalului de Artă Făcută de Adolescenți Super.



Juriul Super 2021

*Juriul Super 2021 este format din:
Sarrah Tsorakidis, Călin Boto și Andra Tarara.*



Sarra Tsorakidis s-a născut la București în anul 1988. A absolvit Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică. După absolvire Sarra a regizat două scurtmetraje, care au fost foarte bine primite: „Iederă” (2018) spune povestea unei tinere prinsă în capcana unei prietenii toxice care sfârșește prin a-i distruge viața intimă, și „Kaimos” (2020), despre o femeie de 40 de ani care revine în patria natală după mult timp petrecut în străinătate. În prezent se află în pre-producție cu lungmetrajul său de debut „Ink Wash”, produs de Mandragora, care urmează să fie filmat în primăvara anului 2022.



Călin Boto e critic și jurnalist de film, până nu demult redactor-șef al revistei Film Menu și redactor la All About Romanian Cinema, iar acum redactor la Acoperișul de Sticlă și Films in Frame. Ține o rubrică la Revista Arta, curatoriază selecții mai mari sau mai mici, ia interviuri, moderează Q&A-uri, în fine, câte puțin din toate.



Andra Tarara (n. 1994, Giurgiu) a studiat Imagine de film și televiziune în cadrul UNATC „I.L. Caragiale” București, în 2013-2016, iar în 2018 a finalizat un masterat de antropologie vizuală la SNSPA București. „O moarte în familia mea” este primul film realizat în calitate de regizoare. În 2020, primul său documentar de lungmetraj, „Noi împotriva noastră”, realizat în colaborare cu tatăl ei, a avut premiera internațională în cadrul Festivalului Internațional de Film Documentar Ji.hlava. În prezent lucrează ca arhivistă în cadrul Arhivei de Imagine a Muzeului Național al Țăranului Român și în proiecte independente pe fotografie, video, film.

PREMIILE SUPER 2021

Competiție națională

- * PREMIUL CEL MARE constă în 200 de euro oferți de festivalul Super.
- * MENȚIUNILE JURIULUI constau în cărți de la Dispozitiv Books, Black Button Books și Cărturești.
- * PREMIUL PUBLICULUI este oferit de isopatrusute, și constă într-un aparat de fotografiat point & shoot, cu două filme și procesare pentru ele.
- * Premiul pentru cel mai bun film LGBTQIA+ constă în 200 de euro oferți de MozaiQ.
- * Câștigătorii premiului cel mare, premiului publicului și premiului LGBTQIA+ vor primi câte un trofeu Super realizat de Agata Tabacu.
Toți câștigătorii vor primi vouchere de la Fundația Calea Victoriei.

Competiție internațională

- *Premiile competiției internaționale constau în abonamente gratuite la platforma de streaming de film de artă Kinoscope.

Super Pitch

- *Premiul Super Pitch constă într-o finanțare de 300 de euro pentru un proiect de film, oferți de Raiffeisen Bank.

Film + Poezie = ?

- *Premiile pentru videopoeme constau în cărți oferite de OMG Publishing.
În juriul pentru videopoeme sunt Elena Morar și Ioana Diaconu.

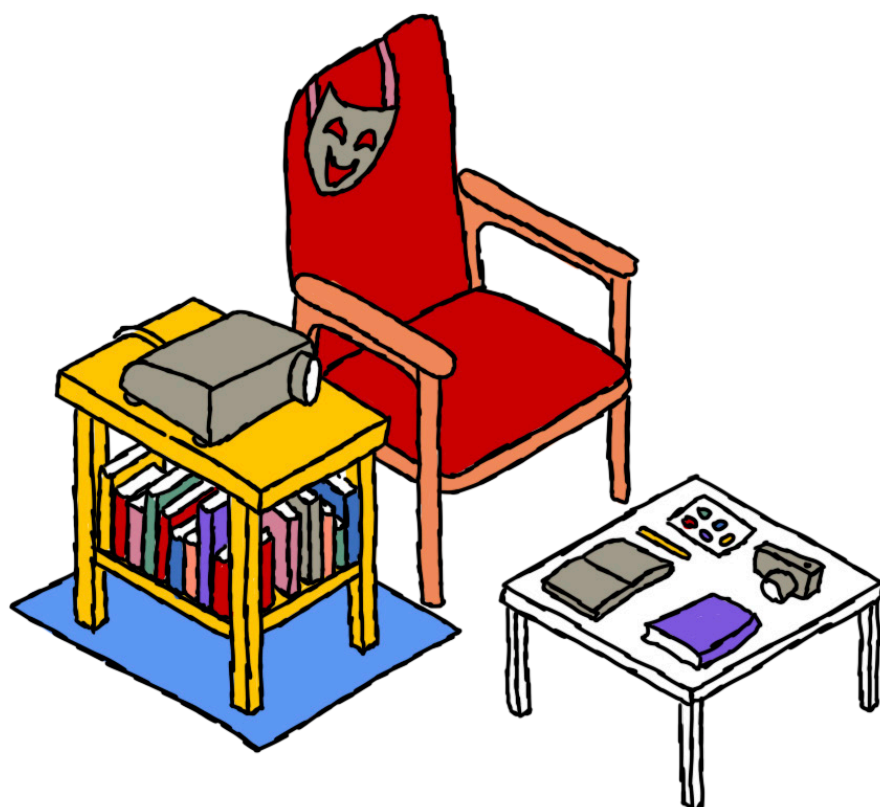
EVENIMENTE SUPER 2021

Film + poezie = ? | Poeme & Videopoeme

Miercuri, pe 1 septembrie, la Roaba de Cultură, vă așteptăm la seara de poezie Super. Vor fi proiectate videopoemele înscrise la „Film + poezie = ?”, organizat împreună cu Gura Mare, imediat după lectura de poezie a participanților de la atelierul Super. Videopoemele au fost selectate de Teona Galgoțiu și Andrei Dósa.

Videopoemele selectate

How Dark the Beginning - Fabian Leiba (Ploiești)
 nicio distorsiune - Sabina Cojocaru (Iași)
 (dez)echilibru - Mara Oglakci (București)
 and it's true - Miruna Nica (București)
 cartografierea tăcerii - Mișa Dragomir (București)
 univers - Simina Seliștean (Zalău)
 Boot Theory - Eli Cotan (Iași)
 you will never be yourself again - Bianca Ioana Costin (Vaslui)
 un loc pentru fiecare - Bianca Oancea și Igor Manciu (Târgoviște)
 J'ai tant rêvé de toi/I have dreamed of you so much - Katia Hiver (București)
 mai ai timp - Cristina Dănciulescu (Constanța)
 Rar - Denisa Sandu (Prahova)



ALTERATION | Expoziția Super 2021



Joi, 2.09, la Krănuț, are loc expoziția Super 2021, cu artă vizuală creată de artiști adolescenți. Line-up: inana | IIOANA.

Punctele comune ale celor 28 de artiști din expoziție sunt vârsta, mai mică de 20 de ani, și faptul că trăiesc în România sau Republica Moldova. Născuți după anul 2000, au petrecut ultimul an și jumătate făcând liceul de acasă, online, perioadă în care au făcut sculpturile, desenele, videourile, picturile, instalațiile și fotografiile din expoziție.

În lucrările lor se văd păreri și experimente cât se poate de variate, care explorează procesul de creare, de la folosirea accidentului la încercarea de a atinge armonia, de la confortabila reprezentare a unei flori la violență dezlănțuită. Înconjurați de întâmplările și alterarea lumii din ultimele două decenii, unii reacționează cu ironie, alții cu optimism, alții cu îngrijorare.

Luca Florian, curatorul expoziției

Artiști expozanți: Maria Andronoiu, Bogdan Anghel, Ștefan Octavian Argint, Vladislava Bordeniuc, Alexandra Bucur, Eva Chapkin, Luana Cloșcă, Maria Alexandra Cutuș, Iulia Ioana Dima, Alexandra Halmaghi, Maria Alexandra Iacob, Daria Lupan, Mara Macovei-Moraru, Andreea Angelica Maria, Ștefania Andreea Marin, Ilinca Neagu, Miruna Nica, Francesca Ochian, Petra Pascu, Florentina Luiza Petrișor, Anastasia Piperea, Sandra Popescu, Adelina Robu, Alexandra Roceanu, Gabriel, Alexandru Smărăndache, Anastasia Soleanu, Andra Gabriela Ștefan, Elisa Elena Ștefan.

Artiști în line-up:

inana este un artist și producător din București care aparține unui nou val de pop hipnagogic și de dormitor. El propune un amestec elocvent de microgenuri bine alese și manufacturate, acoperind din golul necesității lor în soundscape-ul local. Vine cu o perspectivă DIY și cu o estetică lo-fi pe de o parte emotivă, pe de altă parte extravagantă, să livreze un pachet muzical modern dar și nostalgic.

IIOANA is a pițipunk who sings, paints and pseudoflexes in the cyber-pop-punk space.

Muzică și teatru la Super 2021



**Vineri, 03.09 are loc spectacolul de teatru Hei, tu, vecine!
al Centrului Educațional de Arte Performative CEVA din Târgu Neamț**

HEI, TU, VECINE

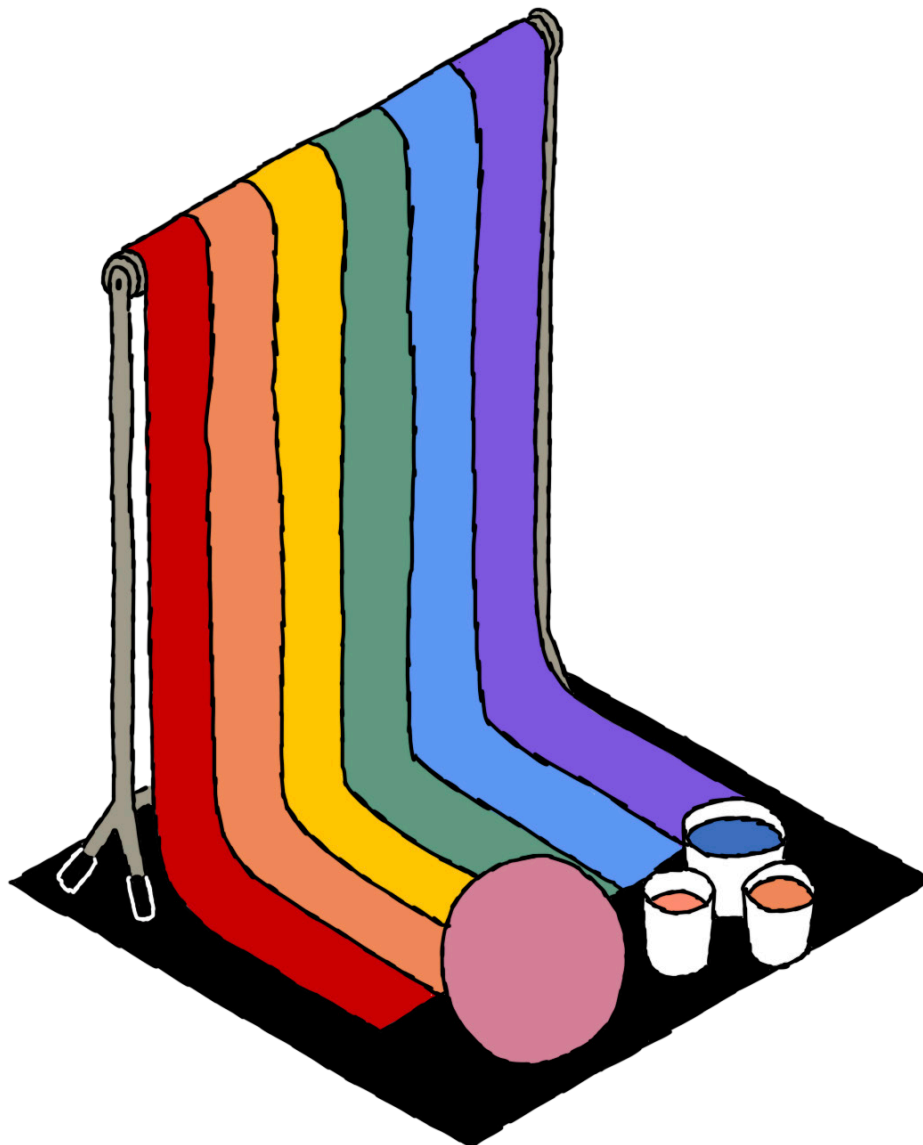
**"Știi că dacă ar fi să fie,
N-ar mai fi o melodie"**

Nu-i așa? Dacă ar fi fost să fie, n-ar mai fi așa cum e. Ca să fim mai explicite și să fie și Colea mai explicit, ne referim, în primul rând, la tot ceea ce se întâmplă în jurul nostru și la situațiile din ziua de azi: oamenii care judecă orice în exces, bullying, rasism, pierderea umanității, alergarea după bani, cursa pentru jobul perfect, bârfa la orice colț al orașului ș.a.m.d. Așadar, dacă toate astea nu ar

fi fost și am fi trăit într-o lume perfectă cu fundal roz, nu ne-am mai fi pus un milion de întrebări și nu am mai fi avut această dorință de a schimba ceva. Noi credem că, până la urmă, imperfecțiunea societății a adus și ceva bun printre noi. Uneori ne crapă curiozitatea. E epuizant rău să te tot întrebi unde o să fii, ce o să fii și cum..

De-a lungul discuțiilor noastre cu propoziții lungi despre trecut, prezent și viitor, am pus la cale un... Spectacol din viitor în care ne zicem oful, dar nu plângând și suspinând, ci mai mult bucurându-ne. E ceva cu #hiphipura. Și atenție! Asta nu e doar despre adolescenți, e despre toți cei care își pun întrebări.

noi ne vom întreba încă o dată,
Alexandra, Bianca, Colea, Mara, Miru, Mișa, Raluca, Tatiana
cu puțin ajutor de la: Jo Brăilescu, Ovidiu Cosovanu, Daniel Chirilă



Sâmbătă, 04.09, are loc concertul Super cu trupe și artiști adolescenți

Line-up

**Mara Trefaș - Flashback - Flying Otters - Ruxandra Istrate
Costa Pyroblast - Bad Trip**

Mara Trefaș este o tânără artistă la început de drum ce abordează un stil muzical cu influențe indie. Îi place să se joace cu vocea ei și să se reinventeze prin interpretarea diferită a unor melodii cunoscute. A debutat într-o trupă rock din Bacău, iar, în prezent, compune piese precum „Oricum”, „Born to lie” și „Defecți”.

FLASHBACK este o trupă de muzică pop-rock, formată din 6 tineri talentați, cu experiență și cu un vibe efervescent, dornici să cânte și să împartă bucurie publicului. Sabina (voce), Andrei Turcu (clape), Misha (chitară bass), Riti (tobe), Pixel (chitară) și Max (chitară) lucrează continuu la o varietate de piese muzicale, având un playlist cât mai diversificat, dorindu-și să dea o formă unică, conceptului de cover, urmând ca, în viitor, să se axeze pe melodii proprii.

Flying Otters, trupă legată de o strânsă prietenie și pasiune pentru muzică rock și indie, s-a format în urma mai multor colaborări în cadrul școlii, după o lungă perioadă de carantină, în luna mai a anului 2020. Chiara Cipolletta (voce și chitară secundară), Carla Botez (chitară și backing vocals), Mattia Bax (tobe), Pavel Vinca (bas), elevi ai Liceului de Arte din Piatra-Neamț, își petrec timpul liber împreună, lucrând la piese proprii, interpretând melodiile celor mai cunoscuți artiști dragi lor, mereu în căutare de noi proiecte.

Iubitoare de jazz, blues, indie, dar și R&B, **Ruxandra Istrate** este o artistă de 18 ani care adoră să interpreteze și să ofere publicului un concert cu adevărat captivant și memorabil. Totul a început acum câțiva ani, iar, de atunci, muzica înseamnă pentru ea un stil de viață și o modalitate sinceră de a comunica, urmând ca pe viitor să-și lanseze propriile creații bazate pe influențe funk și grunge.

Din generația nouă de „bedroom artists”, **Costa** e un artist de indie rock/pop cu influențe din fiecare colț al genurilor muzicale. În prezent, pregătește primul lui EP: „More Pity, Less Party”, o colecție de piese DIY, cu un sunet

haotic, care îi reprezintă pe deplin caracterul. „Nici eu nu știu exact ce fac most of the time, de-asta nici nu am un nume pentru proiectul ăsta, dar, până la urmă, cam asta e toată ideea, de-asta e DIY.”

Robe Cristian, Mihai Ghiocel, Bogdan Tăbârcă și Petru Aldea sunt cei patru tineri artiști care împreună formează trupa **Pyroblast**. Iubesc muzica pop-rock, sunt fani Machine Gun Kelly, Modsun, Blackbear, Bring Me The Horizon, compun și pregătesc deja foarte multe surprize. Pyroblast a lansat primul single în urmă cu aproape cinci ani, iar de atunci au urmat piese precum „invită-Mă la dans”, „Get You Low” și „O noapte în Anglia”.

Au pornit ca un power trio cu Damian (voce, chitara), Radu (tobe) și Vlad (bass) la începutul lui 2020. În iulie, l-au cunoscut pe David și a intrat în trupa pe chitară lead. De atunci, cântă împreună, iar de-a lungul timpului au trecut prin grunge, alternative, indie, rock. Ei sunt **Bad Trip**!



Proiecțiile Super 2021

frunze flori petale valuri priviri rostopască găină maimuță pantaloni
Godzilla lego stradă roată roz cioară vară arhitectură linie ceață tăcere
dans buton piele icoană lacrimi cadă picătură oglindă

totul curge

mozol pietricele veceu aventură fugă barcă bani furt bicicletă sau mașină
sau skateboard ghiozdan cafea întâmplare husky ruj uși urși curea ochi
cap telefon poză gândăcel bijuterie conștiință absență idilă lentilă poem
plecare mare tavan durere joc pește ceai câmpuri cer carte lilieci bandaj
luminiș

și privim soarele,

seară lungime plural metal dinte amar mișcare rufe țigară abandon fum
găleată fulger ciclu mască sânge cabină virus spațiu alegere șoarece aur
mov crinolină coșmar așteptare pat sculptură carusel manechin

unul suprarrealist.

grâu iepure șotron copac braț corporație cântec jenă video limbă închis
larg fereastră haios porumbel artificial ecran opulență hârtie Mozart
accident America vid ghid rațe umbră îndrăzneală 450 foci bebeluș
plastic

când va veni primăvara, aprind becul.

cabluri orașe laborator degete sticlă mostră vietate bilet restaurant
scaun măsuță univers cules biblie crimă târg țintă căprioară borcan
ocrotire închisoare peisaj Olimp navă subteran Dorian Gray scăpare casă
tribut acolo galben

tată!

- echipa de selecție Zero la Purtare

bot în bot (72')

Luni, 30.08.2021, 20:30, la Roaba de Cultură



Schimbul continuu dintre noi și cei din jur nu se poate rezuma la romantisme. Relațiile sunt de atâtea feluri, comunicarea se poate face în atâtea moduri - adolescenții știu asta și știu că s-au săturat de aceleași povești reprezentate în filme. Calupul *Bot în bot* explorează maniera în care ne vedem în relație cu alții și modul în care ne construim unii pe alții tocmai prin interacțiunile noastre.

Life on Paw[se] (r. Francisco Silvestre) setează scena unei intimități împărțite cu un companion neașteptat, găsind ceva deosebit de special în banalul vieții de zi cu zi. *Long Cool Cruiser* (r. Jason Rosenberg) continuă atmosfera senină printre străzile clasic suburbiei americane ce îmbie la plimbări, construind portretul unei prietenii legate prin interese și obstacole comune. *What Vermeer never told* (r. Carlos R. Haro) încapsulează pasiunea neprevăzută dintre două persoane ce petrec împreună doar câteva minute, pe când *John and Louie Save The World* (r. George McFarlane) subliniază cum o strânsă legătură și colaborare poate salva, literalmente, lumea. Între timp, *Alo?* (r. Ștefi Mihăilescu) îngrădește conexiunea într-un apel telefonic impulsiv, care ajunge să despice o relație până atunci întreruptă de imposibilitatea de a lua inițiativa comunicării. Un portret sensibil asupra relațiilor adolescente care

deseori se întrerup din greutatea cuvintelor nespuse, filmul adaugă la abundența de direcții în care (în onoarea calupului) botul ajunge în bot.

Come Back (r. Mitch Corrigan) curbează parcursul senin sugerat de filmele anterioare, livrând un conflict reprezentat din toate unghiurile sale, oricât de dureroase. *Perfect Structure* (r. Zofia Żarska) vine mai mult ca reprezentare a lipsei și a dorinței arzătoare de interacțiune, și cum aceasta se manifestă prin fantezii bubuitoare. În final, atât *600 de absențe* (r. Iulia Precup) cât și *Clearing* (r. Adam Oštádal) pun în lumină raportul tată-fiică, în două moduri foarte diferite - trecem de la o reprezentare plină de admirație a unei fice față de fața ascunsă a tatălui său, la o poveste a barierei din această dinamică de relație.

Bot în bot întrunește priviri, străngeri de mână, zâmbete, rețineri, într-un ansamblu al armoniei (sau lipsei acesteia) din procesul neîncetat de împărtășire de sine dintre ființe.

Filme

Life on Paw[se] | Francisco Silvestre | Competiția Internațională Portugalia | 0:10:02

Louisa e prinsă în mijlocul unei pandemii într-o țară străină, fără să știe când se va îmbunătăți situația. Se simte pierdută într-o pâclă de ceață care-i învăluie zilele, până când întâlnește un prieten patruped și depășesc etapa dificilă împreună.

Long Cool Cruiser | Jason Rosenberg | Competiția Internațională Statele Unite | 0:06:24

Povestea unor adolescenți surprinși în parcursul lor de a face un video de skateboarding.

What Vermeer never told | Carlos R. Haro | Competiția Internațională | Spania | 0:03:30

Johannes, un tânăr student la arte, coboară în magicul metrou al Barcelonei, în drumul spre facultate. Dar ceea ce nu știe încă este că în această călătorie subterană va întâlni o frumoasă fată al cărei portret va ajunge una din cele mai apreciate lucrări ale sale ca artist.

John and Louie Save The World | George McFarlane
Competiția Internațională | Canada | 0:05:30

Aflați sub conducerea unui șef mânios, John și Louie sunt cei mai nepricepuți „curieri” imaginabili. Încurcăturile în care intră îl costă scump pe șeful lor, dar sunt oare ei chiar atât de naivi precum lasă impresia?

Alo? | Ștefi Mihăilescu | Competiția Națională | România | 0:07:10

După ce nu au fost în contact timp de luni bune, o prietenă ia legătura cu cealaltă și cele două trebuie să confrunte modul în care au lăsat lucrurile, pe măsură ce deapănă amintiri.

Come Back | Mitch Corrigan | Competiția Internațională
Marea Britanie | 0:11:55

11 minute filmate în timp real, o întreagă relație fisurându-se și destrămându-se. Într-o bucătărie. Într-o seară de miercuri.

Perfect Structure | Zofia Żarska | Competiția Internațională
Polonia | 0:04:43

Filmul prezintă povestea unui băiat care visează să devină inginer. Își petrece toată ziua desenând și imaginând construcții. Fascinația sa legată de poduri este etalonul prin care își compară relația cu o fată abia cunoscută.

600 de absențe | Iulia Precup | Festival Friends | România | 0:06:16

Revoluția din 1989 a întors pe dos viața elevilor din România, cei mai afectați fiind liceeni. Lipsa de restricții le-a permis acestora să facă întocmai ce voiau ei, iar pentru Andrei asta a însemnat să aibă la final de clasa a zecea 600 de absențe.

Clearing | Adam Ošťádal | Competiția Internațională | Cehia | 0:17:04

Samuel este un bărbat de patruzeci de ani, divorțat, care locuiește singur în chirie. Singurul său companion este Parmenide, papagalul primit de la fiica lui, Lena. Samuel își dorește să locuiască alături de ea în Grecia, iar papagalul reprezintă, în mod simbolic, o punte între cei doi. Samuel și Parmenide împart nu numai aceeași cameră, ci și ambiția de a evada dintr-o cușcă și a zbura.

Între pereții minții (55')

Luni, 30.08.2021, 20:30, la Roaba de Cultură



„Nu pot să dorm.
Pereții casei mele
Cântă în somn [...]" (byron, Anima)

Evadate dintr-o crevasă a subconștientului, gânduri felurite se furișează cu încredere în conștient. O amintire diafană face un pas în fața proiectorului ocular și pare că simțim o liniște indisolubilă. Sau poate un sentiment maladiv ne pune în lumină temeri ale viitorului și ne tulbură liniștea. În același timp, independent de emoțiile efemere, gândurile se metamorfozează în cuvinte, idei, culori sau sunete, lăsând amprenta pe spațiul pe care-l numim al nostru. Într-o propunere auto-reflexivă, filmele care conturează secțiunea „între pereții minții” examinează frici, incertitudini, relații și traume, punând deseori sub semnul întrebării realitatea și limitele sale convenționale.

Not Quite Lucid (r. David Thuß-Patience) creează o dimensiune intimă, protagonistul întâlnindu-se cu propria sa conștiință în urma unui accident rutier. Animația monocromatică împletită cu nuanțe de albastru devine poarta pe care o creează tânărul regizor între două lumi. În strânsă legătură, *2016 style bathroom* (r. Amir Hossein Tabbat) oglindește animația monocromatică, surprinzându-și audiența la final. În *LENZ* (r. Amir Hossein

Tabbat), montajul unicizează perspectiva regizorală, conturând realități paralele și omniprezente. Ca o gură de aer proaspăt, *poem from my life* ne introduce între pereții minții unei femei. O experiență totodată polifonică, videopoemul ne lasă cu gânduri despre frumusețea cotidianului. *Cerul va fi curând senin* (r. Mara Cioroianu, Alexandra Serbenco, Nóra Ugron), scurtmetraj realizat în cadrul atelierului de film queer ART200, ne pune față în față cu trauma protagonistei: „fac o revoluție din lacrimile acestor femei”. Ultimele două filme, *Quo Vadis, Vir?* (r. Petar Adžić) și *Thought Cabinet* (r. Xavier Wehrli) înlătură cuvintele, dar nu ne scufundă în tăcere. Limbajul filmic pare a fi îngrădit, dar lipsa vorbelor ne oferă o experiență imersivă, punându-ne față în față cu fricile și suferințele protagoniștilor.

între pereții minții, o secțiune vulnerabilă, intimă creatorilor, ne îndeamnă spre acceptare și autocunoaștere, spre o reflecție asupra noastră și a celor din jur.

Filme

Not Quite Lucid | David Thuß-Patience | Competiția Internațională Germania | 0:14:01

Un băiat este bântuit de propria conștiință după un accident de mașină.

2016 Style Bathroom | Haley Stemmons | Competiția Internațională Statele Unite | 0:00:47

Unei fete i se face rău și merge clătinându-se înspre baie, ca să vomite. O animație suprarealistă alb-negru.

LENZ | Amir Hossein Tabbat | Competiția Internațională | Iran | 0:07:39

Un scurt film experimental despre un băiat care vrea să facă o fotografie și un videoclip și să se sinucidă.

a poem from my life | aryaman ray | Competiția Internațională India | 0:05:21

O femeie încearcă să îi dea un sens vieții sale printr-o poezie pe care a scris-o.

Cerul va fi curând senin | Cioroianu Mara, Serbenco Alexandra, Ugron Nóra | LGBTQIA+ | România | 0:10:32

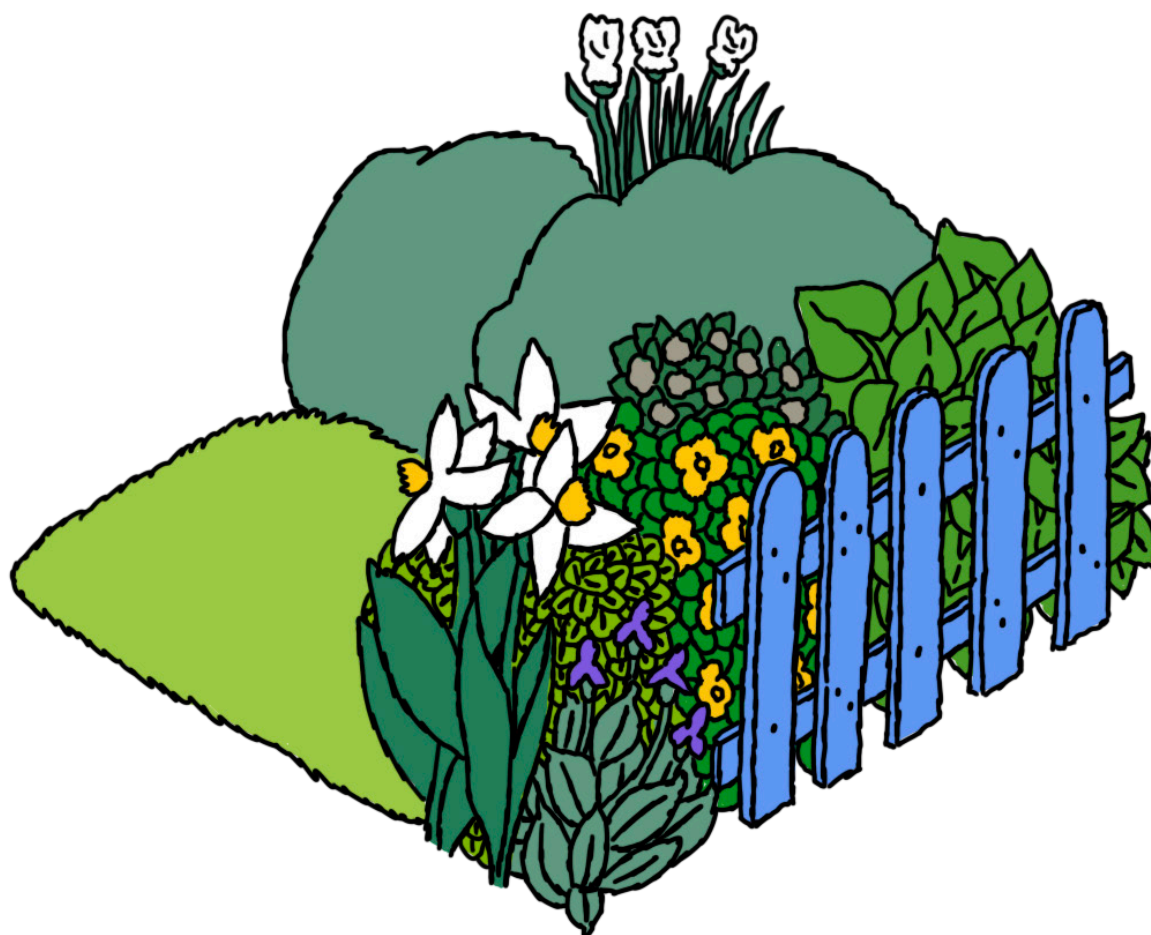
TW: violență sexuală. Două fete ies la o întâlnire în București. La un moment dat, comentariul unui trecător declanșează amintirea unei traume suferite de una dintre ele. Aceasta încearcă să depășească momentul împreună cu iubita ei.

Quo Vadis, Vir? | Petar Adžić | Competiția Națională | România | 0:08:48

Un bărbat decide să se sinucidă. Întreaga sa viață îi trece prin fața ochilor.

Thought Cabinet | Xavier Wehrli | Competiția Internațională | Canada
0:07:58

Un scurtmetraj experimental despre un bărbat forțat să își confrunte cele mai tulburătoare fantezii. Blocat, literalmente, în propria minte, singura sa salvare o constituie „dulapul gândurilor”, un dulap misterios care poate materializa obiecte și care îi permite să trăiască o scurtă rafală de stimuli plăcuți înainte de a se trezi înapoi în temnița sa.



Retrospectivă: Ioan Plesh (48')

Luni, 30.08.2021, 00:00, la Roaba de Cultură



Regăsim mult din energia Super în fabuloasa istorie a colectivului artistic kinema ikon, început ca cineclub arădean în anii șaptezeci. Zvâcul adolescentin e acolo la figurat, dar și la propriu – Ioan Pleș, unul din cei mai activi membri ai grupului, a început să tatoneze cinemaul încă din liceu, punând cap la cap crâmpoșe de peliculă din filme aleatorii, luate pe sub mână de la cinematograful local, pe care mai apoi le-a „animat” prin desene și zgârieturi. Acest debut fabulos e acum pierdut, însă scurtmetrajele făcute odată ce-a intrat sub tutela artistică a lui George Săbău, fondatorul ki, sunt aici pentru eternitate, ori așa sperăm.

[Cei dintâi membri ai kinema ikon s-au format în perioada de relaxare ideologică venită odată cu ceaușismul timpuriu.] „Ioan Pleș a venit mai târziu, însă nu prea târziu. Faptul că a fost elev al secției de Pictură din cadrul Școlii de Artă din Arad (unde Săbău predă Studii de cinema), dar mai ales apartenența lui la kinema ikon, un climat intelectual efervescent, au făcut din filmele lui construcții solide de referințe, omagii și sincronizări ale artei autohtone cu internaționala modernistă din artele vizuale. Mai mult, vorbim despre un adolescent al neoavangardei, unul dintre protagoniștii legendei conform căreia tinerețea întreține flacăra experimentului. Legende, dar nu fără sămburi de adevăr, cel puțin în cinema – frații Kuchar, Chantal Akerman, Gregory Markopoulos, ba chiar P. Adams Sitney.” (din eseu „Anime ma ville”, publicat în catalogul kinema ikon 50, 2020).

Călin Boto, curator și trainer Zero la Purtare

Filme:

Omagiu lui Dali | 1977 | 0:06:31

Feux follets | 1977 | 0:03:24

Poluare | 1977 | 0:05:56

Efecte de imprimăvărare | 1978 | 0:04:44

Joc pe orizontală | 1978 | 0:05:09

Panta Rhei | 1979 | 0:05:24

Iluminări | 1981 | 0:05:49

Solarizare | 1981 | 0:04:24

Emergență | 1982 | 0:06:40

Al cui ești tu, mă? (56')

Marți, 31.08.2021, 20:30, la Roaba de Cultură



Al cui ești tu, mă? este un calup al experiențelor, fiecare scurtmetraj având rolul de a evidenția felul în care cineștii percep fațetele realității din cotidian și din mediul în care se află. Sentimentul de apartenență devine un element-cheie în explorarea continuă a propriei persoane printr-un montaj dinamic, în filme observându-se directetea stilului documentar și simțindu-se participarea directă, personală a creatorilor.

Filmele ne introduc într-o lume a extenuării, a alienării și luăm contact cu o serie de teme de actualitate, cum ar fi dinamica dintr-o familie de imigranți, ca în cazul animației *Nobody Taught Us How to Fix a Leaky Ceiling* (r. Julia Yoo), care se deschide calupul, sau îndoiala de sine scoasă la iveală după un an de pandemie, după o îndelungată lipsă de contact uman, temă prezentă în scurtmetrajul *With Love* (r. Mily Patton). În *With Love*, printr-o scrisoare adresată mai mult ei însăși, scrisoare cu rol vindecător, regizoarea își recunoaște neputința, regretul, își argumentează absența față de cei dragi și explorează relația sa cu propria locuință în care a stat în singurătate atâtea luni.

În pendulatorul *Mic și mare* (r. Sofia Cusnir) suntem purtați involuntar între raportul dintre înțelesuri ale cuvintelor, spre eforturi intrinseci, până când însăși definiția vizionării noastre este pusă sub semnul întrebării. Dualitatea scurtmetrajului percută prin intermediul celor două personaje principale: zero și unu, ea și el, alb și negru, mic și mare. Întrebarea retorică ce este pusă de calup nu își poate găsi un răspuns mai sensibil ca aici: pus între alb și negru, sunt gri, iar între mic și mare, sunt și mic, și mare, dar cel mai important, sunt mediu.

Contrastând, *3 Epistolary Films* (r. Regizor colectiv) ne prezintă mozaical trei fire narative emergente din dihotomia realizată de alb și negru. O meditație ce emoționează asupra unei iubiri adolescente de actualitate, o iubire ce se completează cu măsura setată de metraj prin simplitatea și sinceritatea ei. Integrarea mustind de speranță a unei alte culturi în spațiul francofon. Confesiunea unei liceene asupra belicozității exterioare în raport cu înfățișarea sa. Calupul continuă cu câteva scurtmetraje ale acceptării, ale împăcării cu propriile experiențe, gânduri și sentimente. În *Și...* (r. Corina Maria Oancea), *Eu* (r. Ana-Maria Mihailidis) și „*Acasă*” are plural? (r. Carme Ferrando), se observă consecințele aduse de unele momente definitorii ale vieții cum ar fi lipsa unui părinte în cazul documentarului *Și...* în care regizoarea schițează mediul familiar confortabil și, mai mult, se arată în fața obiectivului cu curaj și franchețe. În *Eu* se evidențiază repercusiunile unui comportament abuziv și opresiv care a fost început încă din perioada copilăriei, frica în fața unei entități care pare că ar deține mai multă „putere”. „*Acasă*” are plural? ne lasă un gust dulce, vorbindu-ne despre cum acasă poate însemna ceva atât de diferit pentru fiecare persoană și cum nu există o definiție strictă pentru ceva ce nu ține în realitate de un loc, ci de emoție.

Documentarul *Alexa* (r. Mișa Dragomir, Ceza (David Bularca), Diana Matilda Crișan) prezintă într-un mod participativ o bucată din călătoria Alexei spre acceptare, spre găsirea unui sprijin și spre liniștea unui vieți normale. O vedem făcând activități banale, cum ar fi condusul mașinii sau întinsul rufelor, o vedem într-un mediu confortabil și sigur vorbind împăcată despre parcursul

său. *Home Sweet Home* (r. Moa Villasmil) își propune un final moralizator, fiind o animație care emană căldură și familiaritate. În contrast, *What Happens After Death?* (r. Anna Magnusson) conturează corelația natură-viață, diversitatea culturală fiind însoțită de cea vegetală. Spiritualitatea devine relevantă, ea fiind prezentă nu doar prin prisma multitudinii religiilor, ci și prin simbolistica luminii. Astfel, *Al cui ești tu, mă?* nu numai că nu oferă răspunsuri, ci îi oferă spectatorului ocazia, prin vizionare, de a se poziționa și de a se contorsiona între o puzderie de întrebări, experiențele creatorilor conturând o contemplare intrinsecă asupra raportului nostru cu tot ceea ce înseamnă extrinsec.

Filme

**With Love | Mily Patton | Competiția Internațională
Statele Unite | 0:03:28**

Un film ce explorează sentimente de îndoială de sine, teama de viitor și reflexii asupra anului 2020.

**Mic și Mare | Cusnir Sofia | Competiția Națională
România | 0:03:25**

Un film ce ridică întrebări despre lucrurile (ne)semnificative, despre simplitate și natura umană de a fi (ne)mulțumită.

**3 Epistolary Films | Film colectiv | Competiția Internațională
Franța | 0:08:00**

Aurélien, Adama, Liza. 3 scrisori scurte scrise și filmate de elevii unui liceu din Franța.

Și... | Corina Maria Oancea | Festival Friends | România | 0:07:19

Prin acest film documentar suntem introduși în viața de zi cu zi a unei tinere din Câmpina și în frământările sale, specifice adolescenței.

Eu | Mihailidis Ana-Maria | LGBTQIA+ | România | 0:02:47

The show must go on.

**"Acasă" are plural? | Carme Ferrando | Festival Friends |
România | 0:08:24**

Încă de la prima venire a familiei sale în România, Carme a simțit o conexiune față de orașul în care locuiește. Armonia dintre viața cotidiană și clipele petrecute în familie o face să se simtă acasă în Craiova. Însă, ce înseamnă de fapt „acasă”?

Alexa | Mișă Dragomir, Ceza (David Bularca), Diana Matilda Crișan
| LGBTQIA+ | România | 0:09:25

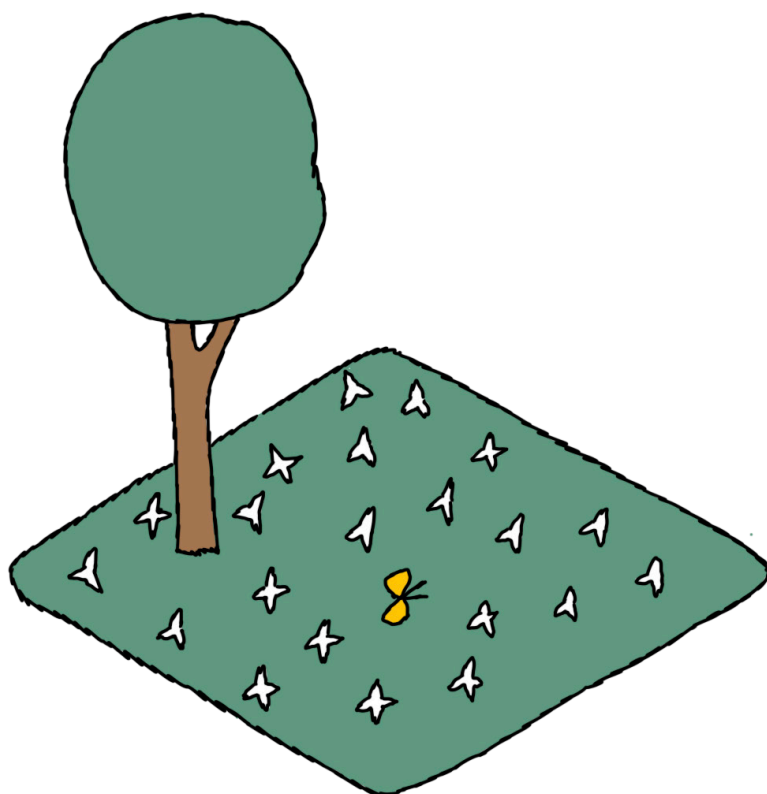
Documentarul urmărește să exploreze ideea de comunitate, de acasă, de vizibilitate versus intimitate, în experiența și prin poveștile de viață ale Alexei Valianatos, femeie trans care locuiește în București împreună cu fiicele ei.

Home Sweet Home | Moa Villasmil | Competiția Internațională
Suedia | 0:06:37

Home is where the heart is...

What happens after death? | Anna Magnusson
Competiția Internațională | Suedia | 0:06:32

Realizatoarea filmului încearcă să afle ce se întâmplă după moarte. Oameni diferiți din medii diferite au, normal, opinii diferite. Există un singur adevăr?



ritm și culori (16')

Mărti, 31.08.2021, 20:30, la Roaba de Cultură



Ritm și culori este un calup fermecător prin integritatea sa.

Calupul conține filme care abordează ideea explorării. Indiferent dacă e vorba de explorare a minții, a sentimentelor, a corpului, ori a felului în care culorile și ritmul se îmbină la montaj.

Încă de la început facem cunoștință cu filme ludice, care ridică întrebări, care se joacă cu lumina, culorile și cuvintele, care se sincronizează prin muzică și dinamism. Ele vorbesc despre o mișcare continuă, o nevoie de a ne exprima care ne cuprinde. *indigo, lilac* (r. Sânziana Șendroi) se deschide și se închide colectând răspunsuri, pe când *Oneness in A World of Duality* (r. Anais Stupka) e permanent deschis și fluctuant. Este un univers uman de dans și dragoste.

Ritmul sacadat și imaginile frânte din a doua parte a calupului ne transpun într-o dimensiune îndrăzneță în care, poate, ne simțim expuși, vulnerabili. Pendulăm între inerția cauzată de „prea multe, consecutiv” și dorința de a diseca imaginile propuse de o realitate în alb-negru. Interiorizăm conversații neinteligibile și ticăitul ceasului. Fotografiem umbrele deformate ale culorilor.

Spoon (r. Eva Chapkin) funcționează ca un epilog în care se continuă ideea de explorare, de data aceasta a propriului corp în legătură cu alte corpuri. Culorile, formele, mărimile acestora schimbă percepția sinelui. Protagonista devine un manechin, își învelește propria piele în mișcări.

ritm și culori este un titlu asumat. Am dorit o etichetă foarte permisivă, întrucât aceste 6 filme sunt făcute din și au în continuare nevoie de multă libertate.

„I'll tell you what freedom is to me! No fear.”

Filme

indigo, lilac | Sânziana Șendroi | Festival Friends | România | 0:00:31

Acesta este un proiect în care regizoarea explorează limbajul folosit pentru referirea la culori.

traducere:

atunci când vezi indigo

spui că e indigo

sau albastru?

când vezi liliac

spui că e liliac

sau mov?

ar trebui să spui indigo și liliac

sau albastru și mov

?///

DE CE?

Oneness in A World of Duality | Anais Stupka
Competiția Internațională | Italia | 0:02:20

Mișcările a trei dansatori sunt filmate îndeaproape în acest studiu despre corpuri, apropiere, intimitate și libertate, în timp ce un monolog al Ninei Simone rulează pe fundal.

Inertness | Jakub Krzyszpin | Competiția Internațională
Polonia | 0:01:11

O animație alb-negru ce prezintă povestea unei zile pline de evenimente nefericite.

The anatomy of the city / Anatomia orașului | Elena Vatamanu
Mărgineanu, Mihaela Ștefania Turchină, Marius Malai | Competiția
Națională | Moldova | 0:05:00

Plecând de la analiza structurii organelor de simț și folosindu-se de bucăți de filme de arhivă, suprapuse cu cadre citadine completate de ilustrații, într-un montaj dinamic și vioi, filmul construiește anatomia orașului printr-o paralelă cu anatomia umană.

Box Child | Brooke Boyd | Competiția Internațională | 0:00:38

Un voiaj vizual al anti-eroismului, în 2020.

Spoon | Eva Chapkin | Competiția Națională | România | 0:07:03

Referindu-se la cei mai de încredere camarazi ai săi, Ada se oferă pe sine unei reflexii.

Cinci nopți fără vise (68')

Marti, 31.08.2021, 20:30, la Roaba de Cultură



Și uite așa au trecut cinci nopți, și toate fără vise, deci somnul a venit foarte greu. Ne-au bântuit cele 8 povești bizare, spuse de voci care atunci când nu se contrazic reușesc să cadă de comun acord. Calupul Cinci nopți fără vise își propune să ne scoată din zona de comfort, apelând la fricile fiecăruia prin narrative îndrăznețe ce cuprind atât motive mistice, cât și fațete ale raționalului. Teamanoastră debutează cu filmul *FERRISWHEEL* (r. Karl Dreizen Anganangan),

care ne plimbă printr-un parc de distracții ce adăpostește mai multe întrebări decât răspunsuri. *A painted mocking bird* (r. Moritz S.), un melanj anorganic de sinestezii industriale posedă o atmosferă de o factură diferită, însă familiară prin bizaritatea sa. Discursul filmic se desfășoară sub semnul spleen-ului existențial, având structura unei adevărate poezii simboliste.

Cu scopul de a nu ne abate de la registrul citadin, documentarul *Clădirea Tineretului* (r. Mihaela Iorgulescu) ne prezintă istoria scheletului unui viitor centru cultural, un spațiu terifiant, dar în același timp magnetic prin misterul său.

Odată cu personajul principal din *DECORUM* (r. Serafima Sokolova), spectatorul re trăiește fricile colective ale unei societăți puse în fața necesității de a ucide pentru integrare. Animația *Creature of habit* (r. Beatriz Nunes Silva) schimbă atât registrul vizual, cât și pe cel narativ, pătrunderea în spațiul psihologic fiind provocată de pierderea stăpânirii de sine într-un moment de maximă extenuare. Conflictul dintre rațiune și subconștient se dovedește a fi unul pe cât de violent, pe atât de benefic, reușind, într-un final, să soluționeze punctul zero al problemei. Pentru a face notă discordantă, *Inhibitor* (r. Jessica Herlitz, Cian Collins) și *The last supper* (r. Isabella Serrano, Chloe Merriman) propun cele mai drastice scenarii, anunțând catastrofalul.

The Choice (r. Amitai Kasher) pune punct celor cinci nopți fără vise și ne (re) ancorază în realitate, realizând un tragic comentariu asupra disfuncționalității familiale. Și cum spuneam, somnul a venit anevoios, speriat de o posibilă extincție a simțirilor onirice.

Filme

**FERRIS WHEEL | Karl Draizen Anganangan | Competiția Internațională
Filipine | 0:07:53**

Frații Ding și Balong se află la un carnaval pentru a sărbători ziua de naștere a lui Ding. Acolo, la dorința acestuia, se urcă în roata mare și au o scurtă ceartă despre adopția sa. Imediat ce coboară din roată, Balong dispare, iar o bilă plutitoare de foc re apare.

**A painted mockingbird | Moritz S | Competiția Internațională
Austria | 0:01:00**

Un film de groază experimental despre industrializare și degradarea naturii.

Clădirea Tineretului | Mihaela Iorgulescu | Festival Friends
România | 0:08:31

Un film despre Clădirea Tineretului din Giurgiu, un proiect ambițios, căzut pradă nepăsării oamenilor aflați la conducere și lăsat în voia destinului, dar care a schimbat viitorul multor oameni. Un film ce arată că nu doar omul face locul, dar și locul face omul.

DECORUM | Serafima Sokolova | Competiția Internațională
Cehia | 0:14:48

Fiecare cetățean trebuie să treacă prin Decorum în ziua în care împlinește 18 ani. Eliot are 24 de ore să omoare pe cineva și să își încheie ceremonia. Încearcă să amâne momentul crimei, dar fie omoară el, fie este omorât.

Creature of Habit | Beatriz Nunes Silva | Competiția Internațională
Portugalia | 0:04:00

E prima zi de muncă a workaholicei Azalea. Dorința ei nesecată de a munci o duce la epuizare. După o cădere nervoasă și o întâlnire cu ea din trecut, Azalea învață să ia lucrurile mai moale.

Inhibitor | Jessica Herlitz, Cian Collins | Competiția Internațională
Statele Unite | 0:08:19

Pentru a inhiba mintea umană în scopul de a preveni nebunia, este aranjat un experiment în care oamenii să își creeze și auto-administreze un sedativ care să îi mențină amorțiți mintal.

The Last Supper | Isabella Serrano, Chloe Merriman
Competiția Internațională | Statele Unite | 0:04:09

The Last Supper este un film despre o petrecere care o ia la vale atunci când o femeie își caută tinerețea în cei apropiați de ea.

The Choice | Amitai Kasher | Competiția Internațională | Israel
0:20:00

Ofri este abuzată constant de Avi, iubitul mamei ei, în urma unui incident ce implică o brichetă. Aceasta vorbește cu prietenul ei Nimrod despre Avi și decide să se răzbune pe el. Sora lui Ofri încearcă să vorbească cu ea și să îi arate calea morală de a trata situația. Acum, Ofri are o dilemă și o alegere de făcut.

În valuri ne scufundăm (60')

Vineri, 03.09.2021, 20:30, la Roaba de Cultură



În valuri ne scufundăm este un calup proaspăt, cu miros de ocean.

Valurile reprezintă, în acest calup, atât apa ca element palpabil, cât și ca stare mentală, un spațiu în care te afunzi, te pierzi. Deși această apă fizică nu poate, la prima vedere, fi luată în serios, pe măsură ce filmele se derulează unul după altul, val după val, se poate observa o atmosferă asemănătoare.

Fish in a Bucket (r. Ayaz Ceylan) dă un start dinamic secțiunii. Este o narațiune bine încheiată, privită din multe unghiuri, dă senzația de spațiu. Close-up-urile pe chipurile personajelor oferă spectatorului portrete atente la mișcări.

Summer Dark (r. Ivana Šerić) este o monografie a unui sat de pescari croat. Galbenul, singura culoare folosită în animația Ivanei Šerić, scoate în evidență jocul de lumini. *Before the beauty is gone* (r. Mackai Sharp) este un reportaj despre consecințele pescuitului excesiv din British Columbia. În spatele imaginilor clare și a dedicării activiștilor de mediu și a oamenilor de știință, se află un comentariu anticapitalist din care înțelegem că lăcomia are efecte în lanț - în întregul lanț trofic. *Disposables* (r. Tomás Felício Oliveira) este un film-tribut. *Eurydice* (r. Barbara Freitas) vine dintr-o dimensiune mitică și se proiectează ca un loc în care artele se adună și liniștesc, relaxează. Cromatica contribuie la conturarea unei lumi de vis prin nuanțele aproape blânde de albastru, ivory și crem. *self-portrait in a convex mirror* (r. Maria Miruna Solomon) păstrează atmosfera filmului anterior. De cum începe, ne pierdem

în versuri datorită unei voci răbdătoare, care păstrează pe tot parcursul scurtmetrajului un ritm ce amintește de un somn adânc de după amiază. *After Before* (r. Yvonne Lui) este o poveste de regăsire. *The Forward Momentum of Madellyn Knightley* (r. Jackson Kinkead, Madellyn Knightley, Kayla Webb) este o efuziune și o explozie de stiluri experimentate la montaj timp de aproape un an. Filmul are o energie hipnotizantă, aproape illogică, dar la fel de șarmantă ca un galben puternic. Lumina naturală, confortul oamenilor în fața camerei, momentele filmate în pădure se unesc într-un vârtej de vulnerabilități necesare pentru a merge mai departe.

Filme

Fish in a Bucket | Ayaz Ceylan | Competiția Internațională
Turcia | 0:08:13

Evenimentele petrecute între un tânăr din Istanbul care pescuiește pe malul mării și un localnic care vine să vorbească cu el.

Summer Dark | Ivana Šerić | Competiția Internațională
Croatia | 0:02:27

Pescari se duc în larg pentru a prinde pești printr-o metodă tradițională.

Before the beauty is gone | Mackai Sharp | Competiția Internațională
Croatia | 0:13:58

O realitate nefericită: peștii ne dispar. Nu somonii sau halibutul, dar și aceștia vor urma în curând. Peștele furajer, un segment-cheie în lanțul trofic, dispare de pe coasta Columbiei Britanice.

Disposables | Tomás Felício Oliveira | Competiția Internațională
Portugalia | 0:03:13

Un grup de refugiați fug de război din țara lor de origine și riscă totul în Marea Mediterană, în căutarea unei vieți mai bune. Filmul este un tribut pentru cei peste 18.000 de refugiați care au murit în Marea Mediterană din 2014 până în prezent.

Eurydice | Barbara Freitas | Competiția Internațională
Portugalia | 0:05:35

Un studiu de caz asupra reprezentării vizuale a iubirii eterice și tragice dintre o nimfă și un profet.

self-portrait in a convex mirror | Maria Miruna Solomon | Autoportret
România | 0:01:32

Videopoem cu fragmente din volumul „Self-portrait in a Convex Mirror”. Și
fragmente din mine.

After Before | Yvonne Lui | Competiția Internațională
Hong Kong | 0:11:26

Când doi parteneri ai unei povești de dragoste eșuate se reîntâlnesc, își
descoperă unul altuia gândurile și reiau lucrurile de unde le-au lăsat.

The Forward Momentum of Madellyn Knightley | Jackson Kinkead,
Madellyn Knightley, Kayla Webb | Competiția Internațională
Statele Unite | 0:14:00

Animalele se dispersează. Madellyn se uită prin gaura din perete. Un băiat a
murit. Ceremonia de absolvire urmează în curând, apoi vine facultatea. Florile
de Celandine preiau controlul.

Descântec (51')

Vineri, 03.09.2021, 20:30, la Roaba de Cultură



...și vom cânta despre păsări albe și despre liniște, despre îndepărtări, despre
extaz și ploi, despre văi și pustiu.

Și cântecul nostru se va preface în fluturi, în primăvară, și cântecul nostru va rătăci până când va fi rătăcirea însăși, și cândva cântecul nostru va fi un descântec al lumii.

Filmele din calupul *Descântec* despică o dimensiune vegetală, o explorează, îi fac vivisecție, o descompun. Acestea propun o căutare vegetală și o regăsire vegetală în același timp. Prin intermediul lor se poate pătrunde într-o lume a reveriei, a tandreții și a fragilității. În acest spațiu suntem conduși de flori și de ierburi sălbatice, de păduri și de câmpuri într-un periplu de confesiuni adolescente. Vegetalul devine cel care reușește să salveze, să ocrotească, să ascundă, să protejeze efervescențe interioare ce poartă o candoare solară.

Filme

din lirica de dragoste a lumii | Alexandra Halmaghi
Competiția Națională | România | 0:02:24

Realizezi cât de dor îți va fi de un moment, în timp ce îl trăiești? Nu putem să acționăm împotriva osmozei dintre suflete. Atunci când se termină fără voința noastră, fiecare amintire devine un vis pe care îl scriem grăbiți când ne trezim.

A TEA STORY | Shivankk Jain | Competiția Internațională
India | 0:14:12

O fetiță din regiunea de nord a Bengalului visează să devină pilot într-o zi. Tatăl ei o susține, dar visul i se spulberă când acesta se îmbolnăvește, iar fetița trebuie să își asume responsabilitatea de a avea grijă de familia ei.

Certain plants don't need water | Carla Oncescu
Competiția Națională | România | 0:07:16

Un jurnal video despre pierdere, schimbare și acceptare. Alexandra își împărtășește cele mai personale gânduri și se lasă filmată în momentele pline de speranță și disperare ale transformării sale.

Let Us Sing the Flower Beds | Guilherme Mota
Competiția Internațională | Portugalia | 0:04:53

Aceasta este o poveste despre izolare socială, unde dorul de lume și exprimare personală domină și e simțit de toți membrii familiei. În mod curent, rochia unei femei e prezentă în subconștientul tuturor.

Venus | GABI BANIA | Competiția Internațională | Polonia | 0:04:33

Filmul spune povestea unei femei a cărei pasiune este, așa cum o numește ea, „să se joace de-a Dumnezeu”. Sau, mai degrabă, de-a zeița - o zeiță creatoare, sau poate chiar zeița frumuseții, Venus. Filmul arată că vârsta nu trebuie să fie o restricție și că reconcilierea pasiunii cu munca este posibilă.

Press X to Start | Beatriz Diniz | Competiția Internațională Portugalia | 0:04:40

Un tânăr aflat în carantină, plictisit de rutină și izolare socială, apelează la jocurile video pentru a eluda realitatea și pentru a găsi, în același timp, o fereastră către lumea exterioară.

Kozan | İlayda İşeri | Competiția Internațională | Turcia | 0:06:09

Filmul urmărește viața unui fermier, punându-i în lumină sentimentele și frustrările de zi cu zi. Este povestea unei vieți din Kozan, Adapazarı, Turcia.

Harvest | Ieva Jaruševičiūtė | Competiția Internațională Lituania | 0:04:50

Un fermier de dovleci găsește ceva neobișnuit în recolta sa.

A prisoner of the Season | Emma Pagrot Competiția Internațională | Suedia | 0:02:20

În acest scurtmetraj luăm parte la gândurile care se derulează în mintea unui bărbat pe măsură ce se plimbă prin natură, amintindu-și-o așa cum era când era copil. Este prins ca un prizonier în nostalgia verilor trecute. Dar nu pățim, oare, toți asta?

Midnight screening (33')

Vineri, 03.09.2021, 20:30, la Roaba de Cultură

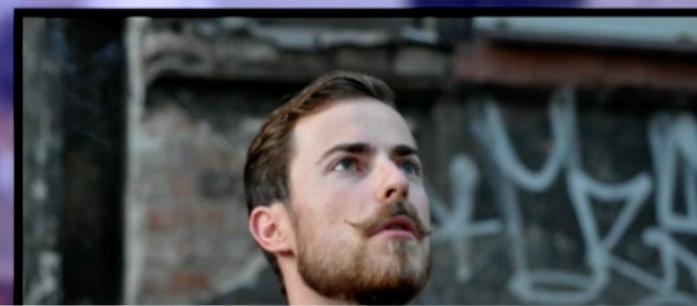
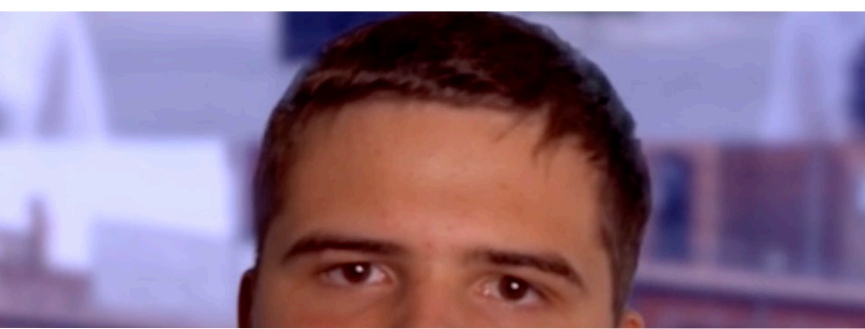


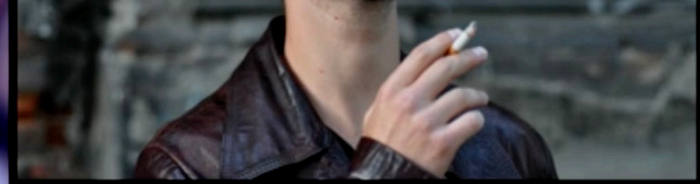
Mateusz Zjemciepies

Zbiegły z więzienia w Klinczowie

Love it or hate it, programul îți va provoca cu siguranță o reacție. Jucându-se cu o puerilitate magnetică, calupul propune o destindere totală, o invitație către ceea ce e menit să distreze înainte de orice altceva. Selecția debutează în notă nostalgică, apelând la valoroasa rezervă a creativității copilărești - figurinele și jucăriile prind viață în visul suprem de a rămâne singur acasă: *Glizzy* (r. Preston Gerard, Sarthak Reddy) ne introduce absurdul ce va prevala în continuare. *Willy's Great Escape* (r. Tyler Harding), un omagiu către mersul la cinematograful, și *Crowbar: Origins* (Landon Eilert), o îndrăzneală de fabulă, cară mai departe energia jucăușă. O încâlceală de genuri și direcții, *Mr Zjemciepies* (r. Hubert Górski) este pură nebunie, o nebunie ce garantează să satisfacă acea dorință pentru destrăbălare totală - crimă sau comedie, zâmbetul protagonistului va rămâne în amintirea publicului.

Pentru că e cinstit să recunoaștem că cinema-ul are, printre multe altele, și scop de pur divertisment, *Midnight Screening* sugerează un miez de noapte cu poftă de râs și de imprevizibil.





Mateusz Zjemciepies
Zbiegły z więzienia w Klinczowie

Filme

Glizzy | Preston Gerard, Sarthak Reddy | Competiția Internațională
Statele Unite | 0:05:07

Glitzy Gobblers va triumfa în momentele întunecate.

Willy's Great Escape | Tyler Harding | Competiția Internațională
Statele Unite | 0:06:28

Un băiat adolescent își aduce prietenul cel mai bun la cinematograful, dar singura problemă este că animalele de companie nu sunt permise înăuntru.

Crowbar: Origins | Landon Eilert | Competiția Internațională
Statele Unite | 0:06:50

Filmul urmărește povestea unei răngi care a prins viață. Această rangă are intenții bune, dar, de cele mai multe ori, temperamentul său îl deviază, ajungând să omoare oameni fără vreun motiv întemeiat.

Mr Zjemciepies | Hubert Górski | Competiția Internațională
Polonia | 0:14:45

Într-un loc în care viața se desfășoară liniștit și armonios, lucrurile vor fi perturbate când într-o seară, la ușa unui cuplu bate Domnul Zjemciepies.

o ciorbă de ficțiune (68')

Sâmbătă, 04.09.2021, 20:30, la Roaba de Cultură



Calupul *O ciorbă de ficțiune* reunește posibile lumi reale cu cele plasate în domeniul imaginarului, având totuși un discurs comun, asemănător prin atitudinea glumeață asupra universului creat. De-a lungul călătoriei virtuale prin trecut, prezent și viitor întâlnim personaje care indiferent că fac parte din scenarii distopice sau din realitățile cotidianului, se disting prin caracteristici (atât calități, cât și defecte) profund umane.

Un prim ingredient al „ciorbei de ficțiune” este scurtmetrajul *Cafea* (r. Vlad Cocieru). În așteptarea blind-date-ului, acompaniați de răsunetele jazz-ului, ne întâlnim cu caractere ale căror echivalente este posibil să le identificăm printre propriile cunoștințe.

A guide to the end of the world (r. Aoife Rees) ne transpune în același spațiu familiar, însă, în contrast cu mulțimea de personaje din filmul anterior, ne aflăm în contextul dispariției tuturor locuitorilor de pe planetă. Prin intermediul unui jurnal video, ultima persoană de pe Pământ îi dezvăluie unui privitor aparent inexistent atât realitatea interioară, cât și cea exterioară. Deși menține un ton optimist ce ironizează acest potențial viitor, eseul ne face să ne întrebăm cum ar arăta propriul nostru ghid pentru sfârșitul lumii, în condițiile în care iminența acestui sfârșit nu mai pare atât de imposibilă.

Filmul *Povești din E.D.E.N.* (r. Rareș Gabriel Vasilica) păstrează aceeași atitudine anti-utopică față de viitor. Pornind de la o versiune reimaginată a

legendei biblice despre Adam și Eva, în care Edenul nu mai este o grădină, ci o navă spațială, un mediu la fel de supranatural în esența lui precum paradisul, filmul ridică întrebarea: oare așa va renaște umanitatea post-apocaliptică?

The Catfish Club (r. Jack Sharkey, Henry Trigo, Qi Lin, Xach Hill, Evan Pedley, Leif Clayton) ne trage, într-un discurs înșelător, înapoi într-un trecut oarecare, într-o atmosferă la prima vedere inocentă și jucăușă a unei serate filistine. *Good evening* (r. Hubert Górski) adoptă o structură apropiată de literatură, narativul filmic fiind împărțit în secvențe corespunzătoare paragrafelor unei confesiuni. Apelând la convenția ridicolului, *Good evening* reușește să scoată la capăt calupul *O ciorbă de ficțiune* sub forma unei scrisori de rămas bun.

Vă urăm poftă bună!

Filme

Cafea | Vlad Cocieru | Competiția Națională | România | 0:10:51

În așteptarea blind date-ului său, Alex se întâlnește cu niște prieteni vechi și își face câțiva noi.

A Guide To The End Of The World | Aoife Rees
Competiția Internațională | Irlanda | 0:05:01

A guide to the end of The World este un film despre, ei bine, sfârșitul lumii. (Regizorul recunoaște totuși că nu a experimentat niciodată sfârșitul lumii, deci nu recomandă să îi urmați sfatul.) Un film ingenios pe care poate, cine știe, îl veți vedea peste ani din propriul vostru buncăr subteran.

Stories from E.D.E.N. | Rareș Gabriel Vasilca
Competiția Națională | România | 0:17:48

Povești din E.D.E.N. nu e o poveste care are loc în rai.

Povești din E.D.E.N. nu e o poveste fericită.

Povești din E.D.E.N. nu e o poveste în care învățăm de unde am venit.

Atunci ce e?

The Catfish Club | Jack Sharkey, Qi Lin, Evan Pedley, Xach Hill,
Henri Trigo, Leif Clayton | Competiția Internațională
Marea Britanie | 0:06:42

3 figuri misterioase concurează într-un jaf cu miză mare în această dramă plasată în 1920. E un meci strâns la The Catfish Club. Un film făcut de regizori la început de drum, cu vârste între 16-19 ani ca parte din BFI Film Academy.

Good Evening Hubert Górski | Competiția Internațională
Polonia | 0:28:15

O scrisoare de rămas-bun de la Jerzy Marchewka, un student la filosofie și entuziast al spațiului cosmic, scrisă într-o dimineață de luni cu font Comic Sans.

ținuturi îndepărtate (50')

Sâmbătă, 04.09.2021, 20:30, la Roaba de Cultură



Cât de departe suntem de noi din trecut? Cât de apropiați putem fi fără să ne atingem? Cât de străine ne sunt experiențele altor persoane?

Secțiunea *ținuturi îndepărtate* este răspunsul nostru la aceste întrebări; o căutare interioară și exterioară, un îndemn spre aprecierea prezentului și acceptarea incertitudinilor în relație cu viitorul.

Animația *allegro, ma non troppo* (r. Maria Scutaru), urmată de scurtmetrajul lui Andrei Antonescu *Pe locuri, fiți gata...* ne introduc tacit într-un spațiu

străin, pregătindu-ne pentru o călătorie senzorială. Animația Mariei își construiește discursul cinematografic pe o coloană sonoră caldă, imersivă, Andrei lăsându-și filmul pe mâna sunetelor ambientale. *A Not So Subtle Commentary On Being A Teenager* (r. Campbell Topping) continuă lipsa de cuvinte, folosind sunete metafizice și un limbaj mimico-gestual. Protagonista se confruntă cu o tulburare alimentară, alienând-o de persoanele importante din viața ei. *Remiza* (r. Vlad Corb) aduce un alt protagonist care își înfruntă traumele, de data aceasta un adult. *The Good Wife's Guide* (r. Chloe Merriman) oglindește percepția societății asupra femeii din anii 1950. Într-un context denotativ, secțiunea noastră examinează evoluția umană și schimbări de percepție.

Glory Days (r. Evan Olow) continuă o perspectivă similară cu *Remiza*, analizând ținuturi spațio-temporale îndepărtate. Lipsa de nume a protagonistului generalizează experiența sa, apropiindu-ne de subiectul propus. Ultimul film din secțiune, *social distancing and the search for beauty* (r. Mihai Feflea), se poartă ca un epilog, un răspuns la traumele conturate în filmele precedente. „Tot ce-i formulat devine mai tolerabil. Expresia. Asta-i medicamentul.” (*social distancing and the search for beauty*)

Filme

allegro, ma non troppo | Maria Scutaru | Competiția Națională | România | 0:01:00

ce e culoarea roșu? și când mințim pentru prima dată? este vreun petic de iarbă după? e mai verde? și e adevărul adevărat? când? îți amintești? și acum eu ce sunt? și cine am fost, dacă sunt ceața? trei pasaje.

Pe locuri, fiți gata... | Andrei Antonescu | Festival Friends România | 0:02:48

Porumbeii sunt puși în cuști și încărcăți într-o dubă. Momentul lor de libertate s-a sfârșit. Dar apoi...

A Not So Subtle Commentary On Being a Teenager | Campbell Topping | Competiția Internațională | Statele Unite | 0:05:54

O privire suprarrealistă asupra felului în care tulburările de alimentație te distanțează de familie și prieteni.

Remiza | Vlad Corb | Competiția Națională | România | 0:04:22

Un bărbat de vârstă mijlocie se confruntă cu una dintre cele mai mari provocări ale vieții, introspecția. Toate acestea, surprinse într-un joc de șah, urmează decadența organică a vieții care se încheie cu o acceptare psihotică a realității.

The Good Wife's Guide | Chloe Merriman | Competiția Internațională Statele Unite | 0:02:15

The Good Wife's Guide este o abordare satirică a culturii americane a „gospodinei” din anii 1950, bazat pe articolul „The Good Wife's Guide” publicat în „Housekeeping Monthly”.

Glory Days | Evan Olow | Competiția Internațională Statele Unite | 0:04:17

Un jucător de baseball eșuat se reîntoarce după 30 de ani pe vechiul teren pe care obișnuia să joace și își re trăiește amintirile, cu bune și cu rele.

social distancing & the search for beauty | Mihai Feflea Festival Friends România | 0:29:40

Tras pe o cameră de filmat din 2001, social distancing & the search of beauty este un film profund intim, un eseu despre prima săptămână de carantină din România. O meditație asupra modului în care pandemia Covid-19 ne-a schimbat.



Sponsori principali



Proiect cultural finanțat de

Cu sprijinul

Locația Festivalului



MINISTERUL CULTURII



studentconsulting
aiming for the best



Organizații partenere



ASOCIAȚIA



VIRA



Parteneri



CENTRUL CEH

ČESKÉ CENTRUM

THE INSTITUTE
MIȘCAREA INDUSTRIILOR CREATIVE



Dispozitiv Books
Bureau of Easternism
Bucharest Popa Titu 20



INGENIOUS DRAMA

cărturești
carte, ceai, muzică, dăchis

POSTER & POEM



BRITISH COUNCIL



F-SIDES
A FEMALE GAZE CINECLUB



Parteneri media

VERSUS
• MAGAZINE •



ȘCOALA 9
hotspot educațional



DISSOLVED
MAGAZINE



LiterNet.ro



cinefilia.ro



revistă feminină

PERSPEKTIVA

.filme cărți
Recenzii despre filme și cărți



DOR



MODERNISM
TABLOID DE ARTĂ & ȘTIINȚĂ



Parteneri media regionali



Bitpress

